



CENTRE DE RESSOURCES ET DE RECHERCHE

Le Bulletin

DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU
MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Nouvelle série - Deuxième semestre 2015



185, rue Eau-de-Robec Rouen

n°5

1 - ÉDITORIAL

Pourquoi des musées de l'école? Pourquoi un musée national de l'Éducation?

Des musées pour qui? Pour nous un lieu de rencontre avec le passé, notre passé d'ancien élève, de quel niveau qu'il s'agisse, un moment de nostalgie à travers le rappel de nos dictées quotidiennes et des exercices de calcul mental...? « La dictée, une passion française... » titrait récemment Le Monde. La fréquentation des musées de l'école, en augmentation régulière, marque cet intérêt pour un patrimoine et une mémoire largement partagée sur le territoire.

Un lieu-vitrine avec des collections d'objets, d'outils, de manuels, de livres pour la jeunesse, de cartes, d'instruments pour les leçons de choses? Mais il arrive que des communes ou des départements se désengagent et si les projets ne sont pas portés par les collectivités territoriales, les musées risquent de devenir peu à peu des coquilles vides et des vitrines poussiéreuses.

Et pourtant ils sont souvent installés dans des bâtiments -une ancienne école- symboles de la construction de la République... une de ses plus belles réalisations au plus près des citoyens. Ils restent le souvenir du lieu de l'apprentissage d'une langue et d'une culture communes. Ils s'affirment comme l'exemple de l'école pour tous, lieu d'intégration pour des jeunes d'appartenances, de milieux, de convictions ou de religions diverses, le lieu de la tolérance et de l'intégration..., le creuset de l'idée républicaine et de la construction de l'identité nationale.

Comment faire revivre à travers ces lieux la mémoire et les valeurs de la République dans sa volonté de construire des citoyens égaux et fraternels?

Dès la fondation du Musée pédagogique en 1879, de la même manière, ses collections (*Matériel scolaire, Appareils d'enseignement, Collections de travaux d'élèves, Documents relatifs à l'histoire de l'éducation*), ont été conçues comme un outil au service de la rénovation pédagogique et des grandes réformes scolaires conduites par les Républicains parvenus au pouvoir. C'est dire que la formation des enseignants était un objectif, et que le Musée accueillait très vite des rencontres d'instituteurs et d'inspecteurs, devenant ainsi un lieu d'animation.

L'ancien Musée pédagogique est devenu Musée national de l'Éducation. Il dispose de moyens d'acquisition, de conservation, de documentation, d'exposition, pour donner à voir l'évolution du système scolaire... un rappel de notre histoire individuelle et collective. Mais l'éducation ne saurait se limiter aux seules activités scolaires. Comment faire écho aux relations qui ont construit l'école : la famille, la cité, le territoire? ... Comment montrer la continuité du système éducatif inscrite dans une philosophie du progrès, la prise en compte de la lente évolution des sciences et des techniques, les traces des innovations et des pédagogies nouvelles.

Ces tâches impliquent que le Musée développe et favorise des recherches pour proposer des axes de travail, conduise des études avec ses homologues universitaires européens, apporte son soutien à des initiatives en liaison avec les collectivités territoriales, permettant aux musées de l'école de devenir des foyers d'animation.

« La France de demain... devra rechercher l'équilibre nécessaire entre la générosité de sa tradition culturelle et les nécessités vitales du monde moderne » écrivait Jean Zay en juin 1943, plaidant pour le développement des musées.

Avec les musées de l'école et le musée national de l'Éducation comme acteur majeur, se construira progressivement un réseau articulant mémoire et animation, et mettant en lumière le combat toujours inachevé pour l'égalité et la tolérance.

Annette Bon

Administratrice de l'Association
des Amis du Musée national de l'Éducation

Sommaire

- 1 - **Éditorial** par Annette Bon, administratrice de l'Association des Amis du MNE.
- 2 - **Programme d'activités du Musée** du 18 novembre 2015 au 28 février 2016.
- 3 - **Mise en valeur des ressources du Musée** utilisées dans l'exposition Robinson et Cie : de Daniel Defoe à *Lost*, par Isabelle Arnoux, responsable du département Documentation - Communication.
- 4 - **Les Musées de l'école en France**
 - Carte régionale III : Auvergne-Rhône-Alpes.
 - Projet de création d'un centre culturel et muséal à Alixan (Drôme), par l'Association Patrimoine et Éducation.
- 5 - **Conférence** de Marguerite Figeac-Monthus, professeure en histoire moderne à l'Université de Bordeaux (ESPÉ Aquitaine).
- 6 - **Projet de rencontre** : *Les 170 Musées de l'école en France, un réseau qui doit s'organiser.*

À paraître en avril 2016 :

- **Mise en valeur des ressources du MNE** utilisées dans l'exposition : *La représentation des animaux dans le cadre éducatif*, par Laurent Trémel, ingénieur de recherche.
- **Les Musées de l'école en France** :
 - Carte régionale IV :
Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine.

Conférences-projection

• « Nos ancêtres les vikings? »

Comment ont-ils été présentés aux enfants français du XVIII^e siècle à nos jours? À travers les nombreux documents iconographiques conservés au musée, venez découvrir l'image des Vikings donnée aux enfants français depuis le XVIII^e siècle : du stéréotype du barbare belliqueux et destructeur venu de nulle part jusqu'aux représentations plus réalistes inspirées par les découvertes archéologiques. Vous verrez aussi comment les invasions normandes s'inscrivent dans le « roman national » enseigné au XIX^e siècle, pour justifier le passage des Carolingiens aux Capétiens. Par Annie Hullin, chargée de conservation.

**CENTRE DE RESSOURCES, 6 RUE DE BIHOREL.
MERCREDI 18 NOVEMBRE À 15 H**

Visite guidée

• « 50 ans de pédagogie par les petits écrans »



Tableau de langage. Le déjeuner/Le soir après le dîner.
In. 2000.01192

Des parcours personnalisés dans l'exposition vous font traverser l'univers familial des années 1960 aux années 2000, grâce à la reconstitution d'un salon des années 1960 ou encore de la chambre d'un adolescent des années 1990. Vous croirez l'univers vintage des premiers ordinateurs ou télévisions au design d'hier, des célébrités présentes à la télévision scolaire et vous retrouverez les pédagogies innovantes de la deuxième moitié du XX^e siècle. Des dispositifs interactifs et ludiques, pour petits et grands, vous attendent autour notamment de vidéos et du serious game « Vivre au temps des châteaux forts ».

**CENTRE DES EXPOSITIONS, 185, RUE EAU DE ROBEC.
DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 15 H
DIMANCHE 10 JANVIER À 15 H**

Rencontre

• « Grandir connectés, les adolescents et la recherche d'information » (C&F Éditions, 2015)

Rencontre autour de la publication du livre d'Anne Cordier, Maître de conférences à l'Université de Rouen.

Discutant : Laurent Trémel, commissaire principal de l'exposition « 50 ans de pédagogie par les petits écrans ».

**CENTRE DE RESSOURCES, 6 RUE DE BIHOREL.
JEUDI 7 JANVIER À 18 H**

Musée en famille

• « Spécial Robinson Crusoé »

L'exposition et la cabane de Robinson attendent petits et grands pour une après-midi de jeux de robinsonnade. Parmi les personnages de fiction créés par les auteurs d'histoire de Robinson, les plus jeunes choisiront celui ou celle qui leur plaît le plus et le dessine-



Aventure de Robison Crusoé, Sauvageot, Roche, Mgr Ricard, Arnauld de Vesse, vers 1850, In. 2000.02877

ront pendant que les plus grands découvriront l'exposition en détail. Ensuite, à vous de choisir votre destination parmi celles proposées (île, montagne, désert, iceberg...) et de préparer les objets à emporter. Avant votre retour à la civilisation et pour garder un souvenir, déguisez-vous en Robison ou Robisonne grâce aux tissus, vêtements et accessoires à votre disposition.

**CENTRE DES EXPOSITIONS
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 15 H
MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 15 H
DIMANCHE 17 JANVIER À 15 H
DIMANCHE 21 FÉVRIER À 15 H**

Conférences-projection

• « L'école et les valeurs de la République »



Carte postale École de Bruigny-lès-Gamaches (Somme), vers 1910, In. 1980.13865

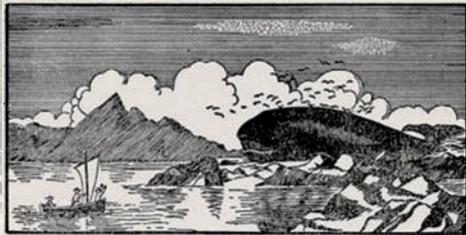
L'école de la République est la résultante de plusieurs strates de l'histoire et d'engagements politiques, collectifs et individuels. Elle incarne un des piliers essentiels de la démocratie. On comprend d'autant mieux alors, combien celle-ci doit affirmer et transmettre les valeurs de la République en son sein. À travers les multiples ressources du musée, la conférence-projection présentera, par le biais d'objets, de photographies, de documents, les enjeux, les échecs et les succès autour de la transmission de ces valeurs, fondatrices de notre société.

Par Delphine Campagnolle, directrice adjointe du MNE.

**CENTRE DE RESSOURCES
MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 15 H**

Atelier jeune public

- « Les petits Robinsons »



Viens vivre l'aventure de Robinson en regardant les planches de son histoire ou en regardant son film muet. À toi d'imaginer les légendes et les répliques pour « robinsonner » ou illustrer quelques épisodes par un dessin : à voix haute, à l'écrit ou en couleurs, imaginons-nous en robinsons !

CENTRE DES EXPOSITIONS
MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 14 H 30
MERCREDI 20 JANVIER À 14 H 30
MERCREDI 3 FÉVRIER À 14 H 30
MERCREDI 24 FÉVRIER À 14 H 30

Visite guidée

- « Robinson et C^{ie} »

de Daniel Fefoe à Lost

Dans le cadre d'une exposition commune pilotée par l'Agence régionale du livre et de la lecture de la Haute-Normandie, intitulée « Le livre jeunesse dans tous ses états : de l'abécédaire à la tablette »,

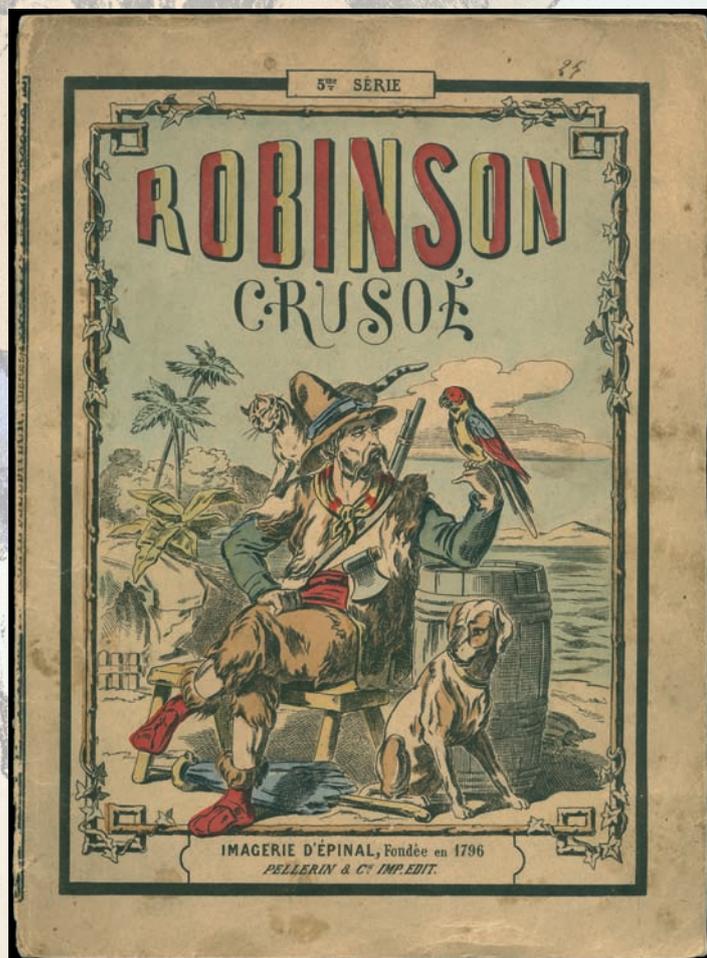


Image d'Épinal, vers 1890, In. 1979.29194

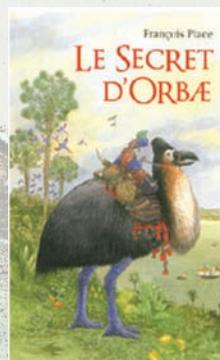
le musée vous propose de revisiter l'histoire de Robinson Crusoe et les robinsonnades, d'hier à aujourd'hui. Une exposition haute en couleur et en surprises où se mêlent livres jeunesse, photographies, films, vues sur verres, séries TV, DVD et animaux fabuleux !

Par Christine Chaumartin, professeur associée

CENTRE DES EXPOSITIONS
MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 15 H
MERCREDI 13 JANVIER À 15 H
MERCREDI 10 FÉVRIER À 15 H

Conférence « François Place »

- illustrateur de robinsonnades



François Place, auteur, illustrateur jeunesse et créateur de robinsonnades telles que Les Derniers des géants et Le Royaume de Kensuké, vient nous parler de ses récits d'aventures en images.

CENTRE DES EXPOSITIONS
MERCREDI 13 JANVIER À 18 H 30

Table ronde autour

- des « Robinsonnades »

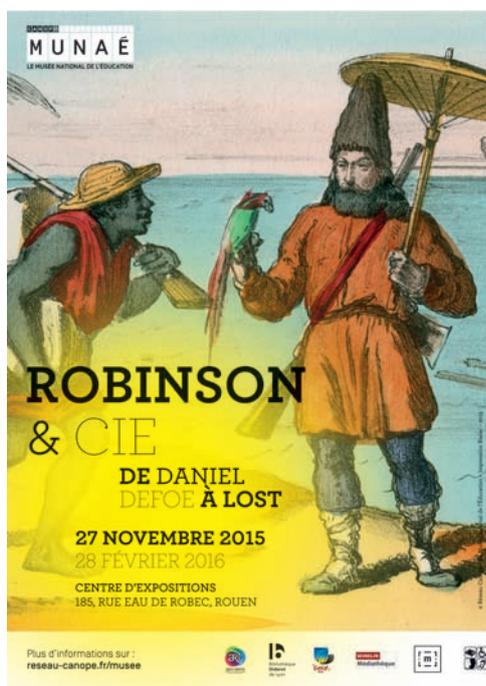


Deux spécialistes des robinsonnades viennent nous éclairer sur ces histoires fictionnelles, de leurs débuts au XVIII^e siècle jusqu'à la série Lost, robinsonnade du XXI^e siècle. Qu'appelle-t-on « robinsonnades » ? Quels éléments invariants se retrouvent être les axes sempiternels de ces fictions ? Quels personnages, objets ou thèmes pouvons-nous rencontrer au détour de ces récits ? Quels éclairages sociohistoriques nous apportent-ils sur chaque époque ? Intervenants : Mme Danielle Dubois-Marcoïn, spécialiste des robinsonnades du XIX^e siècle et M^{me} Sarah Hatchuel, spécialiste de la série Lost.

CENTRE DES EXPOSITIONS
MARDI 23 FÉVRIER À 18 H 30

Robinson et Cie : de Daniel Defoe à Lost : une exposition au Musée national de l'Éducation

par Isabelle Arnoux, commissaire de l'exposition, responsable du département Documentation - Communication.



L'exposition « Robinson et Cie : de Daniel Defoe à *Lost* » se tient du 27 novembre 2015 au 28 février 2016 dans deux espaces du rez-de-chaussée du centre d'expositions du musée. Elle retrace, depuis la création du héros Robinson Crusoe par Daniel Defoe en 1719, les histoires de Robinsons jusqu'à nos jours, en passant par la série américaine *Lost*. Ces robinsonnades, plus de 2000 récits calqués les uns sur les autres, sont rythmées par des éléments invariants :

- Un départ volontaire ou subi, suivi d'une traversée (eau, désert, glaces, montagnes...)
- Une arrivée sur l'île (ou un endroit loin de la civilisation d'origine) par naufrage, crash, égarement...
- La vie et la survie sur l'île (ou insularité métaphorique).
- Le retour ou non à la civilisation

L'exposition nous invite à la réflexion : jeune ou adulte, en solo ou en groupe, entre jeu éducatif et mythe pédagogique, vivre en Robinson est une expérience inédite pour apprendre la vie en société, à travers les livres, les jeux, les films ou en s'immergeant volontairement dans un milieu naturel parfois inquiétant. Mais quelle légitimité du choix d'un tel sujet d'exposition au Musée national de l'Éducation ? Elle s'explique d'une part par le contexte de la création de son propos, elle se justifie ensuite par son adéquation avec les propositions du Projet scientifique et Culturel du musée. Ce thème s'ancre enfin pleinement dans une dynamique mêlant histoire, société, pédagogie et enjeux contemporains.

Le contexte de la création de l'exposition

L'Agence Régionale du Livre et de la lecture de Haute-Normandie (ARL Haute-Normandie) pilote un plan régional de conservation partagée en publications jeunesse (PCPJ) depuis 2008. En 2015, 28 établissements participent à ce projet et l'ARL a proposé de valoriser ces fonds en organisant le projet « Le livre jeunesse dans tous ses états : de l'abécédaire à la tablette ». L'idée est de présenter par le biais d'expositions une sélection de documents conservés dans le cadre du PCPJ, ouvrages jeunesse patrimoniaux, tout comme littérature contemporaine au format papier ou numérique. 13 établissements ont répondu à ce projet, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication (source : tresors-jeunesse-de-haute-normandie.fr et arl-haute-normandie.fr).

En 2014, le Musée national de l'Éducation a rejoint le PCPJ piloté par l'ARL. Deux axes de conservation ont été choisis, au regard des thèmes déjà sélectionnés par les autres établissements et des axes de conservation en littérature jeunesse dans les PCPJ d'autres régions en France. Les thèmes retenus sont les robinsonnades (« récit d'aventures dans la nature à la manière de celles de

Robinson » source TILF <http://atilf.atilf.fr>) et l'éditeur rouennais du XIX^e siècle, Mégard. Parmi les 7700 publications jeunesse présentes dans les collections au musée, ce choix concerté en équipe scientifique s'est appuyé sur la présence de plus d'une centaine de robinsonnades (livres de fiction uniquement), et environ 360 publications jeunesse éditées par Mégard. Certains de ces ouvrages avaient d'ailleurs été présentés lors de l'exposition au Musée national de l'Éducation en 1993 « Rouen, le livre et l'enfant de 1700 à 1900, la production rouennaise de manuels et de livres pour l'enfance et la jeunesse ». Michel Manson y retraçait notamment l'histoire de la maison Mégard, qui a publié de nombreuses robinsonnades essentiellement dans les années 1850 à 1870.

C'est donc grâce à un partenariat et dans la continuité du projet scientifique et culturel du musée que s'inscrit l'exposition *Robinson et Cie*, qui retrace du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui les histoires de Robinson. Elle met en avant des récits transmédia documentaires et fictionnels, à destination des jeunes et des adultes, sous la forme de romans, albums, bandes dessinées, films, séries télévisées, planches didactiques, travaux d'élèves (art plastique, son...), films fixes, diapositives, CD-Rom et jusqu'au émissions de télé-réalité.

Faire vivre des partenariats

Grâce à sa participation dans le plan régional de conservation partagée en littérature jeunesse de Haute-Normandie, le musée a développé la notoriété des fonds patrimoniaux du musée, et incité les bibliothèques partenaires à emprunter des œuvres. C'est le cas des médiathèques de Louviers et d'Évreux, qui, pour l'exposition « De l'abécédaire à la tablette », ont complété leurs fonds patrimoniaux par des objets des collections du musée (abécédaires, mobilier scolaire, planches murales...).

L'exposition Robinson a également fait appel à des prêts d'ouvrages de bibliothèques patrimoniales comme la médiathèque d'Évreux (qui possède une édition de *Robinson Crusoe* antérieure à celle du musée) ou encore la médiathèque de Sèvres, qui riche de son fonds Hetzel, a prêté *Deux ans de vacances*, une des robinsonnades écrite par Jules Verne. Le partenariat avec le Bibliothèque Diderot de l'École Normale Supérieure de Lyon (BDL) est une occasion de renouer avec l'histoire des collections du musée. En effet, le fonds de littérature patrimoniale à destination de la jeunesse de la bibliothèque Diderot de Lyon est en quelque sorte le jumeau de celui du Musée, puisque cette bibliothèque est en partie héritière des fonds et livres de la bibliothèque du Musée pédagogique, par l'intermédiaire de l'ex-INRP (désormais Ifé). Deux ouvrages de la BDL, parmi tant d'autres robinsonnades, sont présentés dans l'exposition.

Le Projet Scientifique et Culturel (PSC) du musée fait état d'une volonté de développer les partenariats avec des institutions patrimoniales, dans cet esprit, l'un de ses axes ambitieux est une numérisation raisonnée des collections. L'appel d'offres de la BnF à la numérisation de littérature jeunesse (fictions d'aventures, imagiers et abécédaires) a trouvé écho au sein de l'ARL Haute-Normandie, afin de répondre au besoin de numérisation d'ouvrages patrimoniaux, susceptibles d'être valorisés dans les expositions du PCPJ. C'est ainsi que le musée a vu 28 de ses titres jeunesse numérisés et proposés dans la bibliothèque numérique Gallica de la BnF. Parmi eux, une dizaine de robinsonnades, dont *le Robinson de la Jeunesse* de Céline Fallet, édité par Mégard en 1863.

Les élèves au cœur de l'exposition

Pour étayer la présentation des robinsonnades, l'exposition offre également à la découverte des travaux d'élèves à travers lesquels la figure de Robinson et les invariants de son histoire sont récurrents : rédactions ou dictées autour du texte de Daniel Defoe ou de Michel Tournier, journaux scolaires d'écoles dites Freinet évoquant des aventures vécues par les enfants à la mode Robinson, ou encore, travail d'arts plastiques autour de la représentation de la cabane.

A ces travaux déjà présents dans les collections, vient s'ajouter la création musicale de bande-son autour du thème Robinson par les élèves de Seconde Arts du Son du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen. Cette commande pédagogique, effectuée par l'intermédiaire du professeur d'éducation musicale, a été passée début 2015 suite à la visite des élèves au Centre de ressources du musée et à la présentation des objets patrimoniaux de l'exposition. La livraison des bande-son, produit pédagogique de fin d'année, a été faite en juin 2015. Cet univers sonore prend place dans l'exposition, dans l'espace de médiation pédagogique appelé « La cabane de Robinson ». Il permet de s'immerger dans les bruitages des principaux épisodes de la vie de Robinson : son naufrage dans la tempête, sa vie sur l'île avec

ses activités de construction de cabanes, au milieu des cris d'oiseaux, des bruits d'animaux, du ressac de la mer...

Enfin, la venue de personnalités et d'experts des robinsonnades dans la programmation culturelle en lien avec l'exposition va permettre aux élèves des lycées Jeanne d'Arc (section musique) et Corneille (section Audiovisuel) entre autres, de rencontrer des professionnels de la musique et d'échanger avec eux autour de leur création. Ce sera le cas pour la rencontre programmée le 26 février autour du CD sorti en juin 2015, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* : il s'agit de l'adaptation du texte du roman de Michel Tournier publié en 1967, dit par le comédien Denis Lavant, Alexandre Plank en est le réalisateur, Pauline Thimonnier l'adaptatrice et Romain Humeau, par ailleurs chanteur et guitariste du groupe Eiffel, en signe la composition musicale, ainsi que huit titres originaux.

La figure de Robinson réunit également l'auteur-illustrateur de robinsonnades, François Place (le 13 janvier) et, dans une rencontre dialoguée, Danielle Dubois-Marcoïn, spécialiste des robinsonnades du XIX^e siècle et Sarah Hatchuel, spécialiste de la série *Lost*, fiction du XXI^e siècle, inspirée de *Robinson Crusoé* (le 23 février).

Des parcours d'exposition in situ et hors les murs

L'exposition a été conçue sous des formats différents, pour des publics diversifiés.

In situ, 30 à 45 minutes suffisent pour explorer l'exposition patrimoniale d'une soixantaine de documents mêlant livres jeunesse, photographies, planches murales, vues sur verre, séries télévisées, DVD, disques... et y découvrir en exclusivité le chapeau, la cape et l'ombrelle de Robinson créés pour l'occasion par Sylvain Wavrant, artiste taxidermiste.

Toujours au centre d'exposition, en 1 heure et plus, la cabane de Robinson, espace de médiation pour jeunes et adultes, propose des albums, des livres à écouter, des bandes dessinées, des films des années 50/60, les bande-son créées par les élèves du lycée Jeanne d'Arc de Rouen, un jeu sur tablette.

Une version itinérante intitulée *Robinson(s) d'hier et d'aujourd'hui*, proposée sous la forme d'une malle avec 5 panneaux à accrocher, un livret d'activités pour les 4-8 ans et les 9-13 ans, ainsi que des ouvrages de littérature jeunesse, un jeu de l'oie du petit voyageur et des ressources numérisées (films fixes, album...)



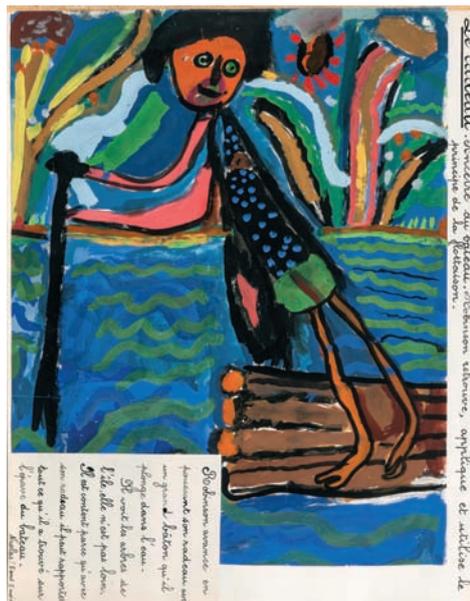
Panneau de l'exposition itinérante

des ressources numériques consultables, avant, pendant ou après la visite : les images phares de l'exposition sur <http://bit.ly/robinsonflickr>; quelques-unes de nos robinsonnades numérisées sur Gallica : bit.ly/robinsonsuise, bit.ly/vierobinson, bit.ly/robinsonjeunesse; des contenus supplémentaires (films, livres, musique) accessibles depuis les QR codes dans l'exposition et sur notre site reseau-canope.fr/musee, l'actualité de Robinson sur Twitter @MuseeEducation #Robinson et sur facebook Musée national de l'Éducation – Canopé.

Histoire, société, pédagogie et enjeux contemporains

Le thème des robinsonnades est évoqué en deux parties. Tout d'abord, Robinson Crusoé : le roman originel, Robinson ou l'Éducation : instruire, éduquer, distraire, robinsonnades du 19^e puis robinsonnades des 20^e et 21^e siècles. Puis dans un second temps, les thèmes invariants des robinsonnades, à travers les sections suivantes : naufrages, la nature : jardin d'Éden ou milieu hostile?, les animaux dans l'île, Dieu et au-delà de Dieu, la rencontre avec l'Autre, la vie quotidienne : le feu.

Grâce aux travaux d'élèves, et notamment ceux accomplis par les élèves de Germaine Tortel (grande section maternelle) dans les années 1950, la dimension mythique et pédagogique de Robinson est clairement affirmée. Elle perdure depuis Rousseau qui dès 1762 dans son *Émile* affirmait : « *Puisqu'il nous faut absolument des livres, il en existe un qui fournit, à mon gré, le plus heureux traité d'éducation naturelle. Ce livre sera le premier que lira mon Émile; seul il composera durant longtemps toute sa bibliothèque, et il y tiendra toujours une place distinguée. Il sera le texte auquel tous nos entretiens sur les sciences naturelles ne serviront que de commentaire. Il servira d'épreuve durant nos progrès à l'état de notre jugement; et, tant que notre goût ne sera pas gâté, sa lecture nous plaira toujours. Quel est donc ce merveilleux livre? Est-ce Aristote? est-ce Plin? est-ce Buffon? Non; c'est Robinson Crusoé* ». Les tenants des pédagogies actives et de l'éducation nouvelle, John Dewey, Célestin Freinet tout comme Germaine Tortel expérimentent au quotidien dans leur classe une « pédagogie de projet Robinson ». De nos jours, faire décrypter des émissions de télé-réalité par les jeunes, grâce à des publications jeunesse telles que *Robinson Academy* de Franquin, ou *À vos risques et périls* de Pascale Maret est un des outils de cette pédagogie de projet qui invite les élèves à se questionner sur Soi, l'Autre, la condition humaine et le monde, thèmes chers à la construction de l'individualité dès la maternelle selon la pédagogie Tortel.



Dessin de Robinson sur son radeau. Élève de 5 ans, classe de Germaine Tortel

Et si l'actualité cinématographique de cette fin d'année 2015 est en phase avec le thème des robinsonnades avec la sortie de « Seul sur Mars » de Ridley Scott en novembre et le dessin animé 3D *Robinson Crusoé* le 23 décembre prochain, les thèmes de la vie du monde et leurs mots-clés migration, naufrages, crash, pénurie, faim, peurs de l'Autre incitent à une mobilisation urgente, individuelle et collective, pour répondre de façon constructive, bienveillante et apaisante aux enjeux contemporains d'un monde dit civilisé. Et si après Charlie, Robinson nous donnait à réfléchir...

Projet collectif

Exposition conçue par Isabelle Arnoux, responsable du département Documentation-Communication, Christine Chaumartin, professeur associée, Sylvie Lefaucheux, documentaliste au musée, Marianne Lombardi, responsable du département du service des publics et de la médiation accompagnées par le commissaire scientifique, Danielle Dubois-Marcoïn, spécialiste des robinsonnades du 19^e siècle. La scénographie et l'habillage graphique ont été assurés par Sébastien Diologent.

Carte régionale III : Auvergne-Rhône-Alpes



Légende :

- | | |
|--|---|
| 1. Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés | 16. Musée de l'école |
| 2. Musée du Revermont | 17. Musée de l'école 1900 |
| 3. Musée des traditions Bugistes | 18. Musée de l'école d'Auvergne |
| 4. Musée agricole et artisanal | 19. Fonds de l'école La Martinière |
| 5. Musée de l'école | 20. Classe Jean Macé |
| 6. Musée des vieux métiers ¹ | 21. Bibliothèque Denis Diderot |
| 7. Musée de Vesse | 22. Musée des écoles |
| 8. École de Clémence Fontille | 23. Écomusée de la Combe de Savoie |
| 9. Écomusée de la terre et des hommes | 24. Le Grand Filon |
| 10. Musée Provençal des Arts et traditions populaires | 25. Musée de l'horlogerie et du décolletage |
| 11. Musée la Marelle | 26. Musée d'antan |
| 12. Écomusée rural | 27. Musée paysan |
| 13. École dans la Loire d'hier à aujourd'hui | |
| 14. Musée Alice Taverne -Arts et traditions | |
| 15. Maison de la Béate | |

1. Dans le département de l'Allier, les collections du Musée de la vie rurale 1850-1950 de Bert réunies à Montcombroux-les-mines sont présentées actuellement sous la forme d'expositions temporaires.

Douze musées mettent en valeur leurs collections autour de l'école du Certificat d'études primaires, mais pas seulement.

Les quatorze autres se consacrent aux Arts et traditions populaires dans lesquels l'école prend toute sa place.

À Lyon, la bibliothèque Denis Diderot possède des collections numérisées des fonds de l'Institut National de Recherche Pédagogique (INRP) dissout en 2010 et intégrés à l'École Normale Supérieure de Lyon sous la forme de l'Institut français de l'éducation (l'Ifé) : Manuels scolaires, journal des insti-

tuteurs et institutrices, revue de l'enseignement primaire, dictionnaire de Ferdinand Buisson...

Les collections de l'école la Martinière de Lyon créée en 1826, attendent d'être valorisées.

Les collections du Musée provençal des Arts et traditions populaires de Donzère et du Musée des écoles de Villeurbanne ne sont plus mises à la disposition du public.

4 - LES MUSÉES DE L'ÉCOLE EN FRANCE

Projet de création d'un centre culturel et muséal à Alixan (Drôme), par l'Association Patrimoine et Éducation
L'association Patrimoine & Éducation, fondée en 1999, a pour mission essentielle la gestion dans le département de la Drôme d'un lieu muséographique consacré aux patrimoines de l'enfance.



L'équipe constituée autour de Françoise et Jean-Paul Chamblas¹, à l'initiative de ce projet, ont défini les objectifs suivants :

- Rassembler les différents patrimoines de l'enfant dans l'école et hors école.
- Faire vivre un centre de documentation autour de l'histoire de l'éducation.
- Accueillir les groupes d'enseignants en formation, étudiants dans un lieu ressource.
- Accueillir les groupes scolaires et le grand public sur les visites d'exposition (visites accompagnées).
- Communiquer autour d'expositions, conférences, débats, publications.

Ces objectifs ont été grandement remplis grâce au dévouement des bénévoles de l'association, aux aides de l'Éducation Nationale, du département de la Drôme, du Centre Départemental de Documentation Pédagogique et de plusieurs mairies qui ont accueilli le fonds devenu particulièrement important. De splendides et riches expositions ont été visitées par des milliers de visiteurs parmi lesquels de nombreux écoliers. Malheureusement les restrictions budgétaires ont acculé l'association dans un local non sécurisé ôtant toute possibilité de continuer les activités envisagées.

C'est fin 2014, que la proposition de la municipalité du village d'Alixan, proche de Valence et de Romans, de créer un centre muséal au cœur des activités scolaires, sociales, culturelles et patrimoniales du bourg, a permis d'envisager la reprise des activités. L'accueil maintenant sécurisé du fonds offre la possibilité de



Alixan

1. Chamblas Jean-Paul, *Quand le musée fait école - Actes du séminaire de Bourg-lès-Valence, 8 et 9 décembre 1998*, CRDP de Grenoble, 1999

réaliser un inventaire précis des ressources accumulées puis d'élaborer un projet ambitieux à l'échelle du village. L'activité de l'association reprend de plus belle pour donner un cadre digne à ce patrimoine.

Projet de création d'un centre culturel et muséal à Alixan (Drôme)

Les objectifs présentés ci-dessous sont inspirés des textes produits par l'association Patrimoine & Éducation, notamment ceux écrits par son président – fondateur Jean-Paul Chamblas.

« Dans tous les cas, il ne saurait s'agir exclusivement de recueillir des objets mais surtout de comprendre des hommes ; et beaucoup moins d'archiver des vestiges desséchés comme on le fait dans un herbier, que de décrire et d'analyser des formes d'existence auxquelles l'observateur participe de la façon la plus étroite. » Claude Lévi-Strauss, « Anthropologie structurale », 1958.

Objectifs au niveau « musée » «La Marelle»

- 1 -Création artistique.
- 2-Scientifique : recherches, expositions, publications. « *Sauvons les patrimoines de l'enfance* »
- 3-Acquérir et conserver, classer, inventorier. « *Recueillir pour faire revivre* »
- 4-Former : enfants, futurs enseignants, éducateurs. « *Former sans déformer* »
- 5-Communiquer : promouvoir, faire connaître, recevoir. « *Transmettre des acquis* »
- 6-Un lieu pour le public : classes, enseignants, chercheurs. « *Apprendre en s'amusant, en se faisant plaisir* ».

Objectifs au niveau local

- 1 -Protéger et dynamiser le cœur de village
- 2-Animation culturelle autour d'un projet : exhumer des souvenirs-ressources...
- 3-Communiquer : Rayonnement du village, développement touristique...
- 4-Engagement de la commune : Les points ci-dessus figuraient dans la profession de foi de l'équipe « Alixan Autrement ».

Partenaires

Au niveau institutionnel

- Agglomération, Département, Région, État, Europe...

Au niveau local

- Avec les écoles et les activités périscolaires...

Non-institutionnels

Entreprises privées et publiques - actions de mécénat...

Les détails de ce projet sont disponibles sur notre site internet : www.lamarelle.alixan.com

5 - CONFÉRENCE DE MARGUERITE FIGEAC-MONTHUS

Le samedi 11 avril 2015 a eu lieu l'Assemblée générale de notre association de 9 h à 12 h. Marguerite Figeac-Monthus, professeure en histoire moderne à l'Université de Bordeaux (ESPÉ) nous a présenté sa conférence remarquable dont le titre :

« Sur les traces du passé de l'Éducation... *Patrimoines et territoires de la recherche en éducation dans l'espace français* » qui est aussi le titre de l'ouvrage collectif, édité par la Maison des Sciences de l'Aquitaine, dont elle a assuré la direction avec Jean-François Condette.

L'affiche ci-contre a été largement distribuée à l'université et l'ESPÉ de Rouen, dans les principaux lycées, aux associations de parents d'élèves, aux syndicats des enseignants, à l'Office de Tourisme de la Communauté de Rouen, vallée de Seine Normandie...

Le questionnement proposé par Marguerite Figeac-Monthus s'adressait à tous les citoyens :

- La recherche des traces du passé de l'éducation est-elle nécessaire ?
- Comment s'effectue-t-elle ?
- La prise de conscience de préserver le patrimoine de l'éducation n'est-elle pas le résultat de crises se situant à des échelles différentes ?
- Qu'apporte une utilisation à la fois quantitative et qualitative du patrimoine de l'éducation ?
- Quelle place doit-on donner à la transmission ?



6 - PROJET DE RENCONTRE

Les 170 musées de l'École en France, un réseau qui doit s'organiser.

« L'Association des Amis du Musée national de l'Éducation organisera à Rouen une réunion de représentants régionaux des musées de l'école. Il y a plus de 170 structures muséales dont une partie au moins des collections est consacrée à l'école et à la formation. Nous envisageons d'inviter deux ou trois représentants pour chacune des 13 « nouvelles régions », ainsi qu'un représentant des musées de l'école pour chacun des six pays frontaliers avec la France.

Cette réunion se tiendrait sur deux jours, le samedi 23 avril 2016 et le dimanche 24. Elle permettrait de commencer à réaliser ce qui était envisagé et demandé par de nombreux spécialistes de l'histoire et du patrimoine de l'Éducation : la mise en réseau progressive de tous les acteurs intervenant dans ce domaine, dans le respect des structures existantes. Un tel réseau conforterait le Musée national de l'Éducation dont la place en tête de ce réseau, toujours évoquée mais jamais réalisée, pourrait enfin devenir effective et conforterait son statut - et sa stature nationale. »

Ce texte est l'extrait du courrier, accompagnant nos demandes de subventions, transmis :

- aux élus de la région Haute-Normandie
- au directeur général de Canopé (ex-Centre National de Documentation Pédagogique) - Ministère de l'Éducation Nationale
- à nos partenaires

Une grande partie du contenu de ces deux journées va s'appuyer sur les réponses apportées à l'enquête menée au début de l'année 2015 par l'Association des Amis du Musée national de l'Éducation auprès des musées de l'école en France. Quarante cinq musées ont fait de nombreuses propositions et soulevé des questions intéressantes comme :

- Échanger nos expériences sur la médiation, les collectages matériels et immatériels,
- Développer les synergies en travaillant sur des axes de réflexion tels que les collections (conservation préventive, inventaire, récolement).
- Mettre en valeur nos complémentarités et élargir nos audiences.

La synthèse de cette enquête a été envoyée avant l'été aux 170 musées de l'école.

Cette consultation peut être encore enrichie par de nouvelles contributions.

Identification des collections d'objets et de documents sur l'école, en 2015, dans les départements français de métropole et d'outre-mer : musées de l'école, classes, écomusées, musées d'arts et traditions populaires, collections itinérantes...

